



QUELQUES CONSEILS POUR LA RÉALISATION DU REPORTAGE

1/ La dimension humaine du métier doit être au cœur du reportage.

1. Pourquoi son métier l'intéresse ?
2. Les difficultés qu'il éprouve
3. Ses joies professionnelles
4. En quoi sa vie professionnelle influe sur sa vie personnelle ?
5. Son itinéraire professionnel et son avenir professionnel
6. Les relations avec les autres professionnels
7. La solidarité professionnelle/ le travail en équipe
8. La rigueur professionnelle au service de la sécurité
9. Le service / la relation à l'autre
10. L'apprentissage du métier dans l'entreprise

2/ Eviter de faire des « Fiches Métiers »

3/ Préparer les questions par écrit, poser des questions directes et concrètes

Il est souhaitable que l'élève prépare à l'avance et par écrit les questions qu'il souhaite poser au professionnel et qu'il les lui transmette.

Il peut aussi lui indiquer dans la mesure du possible le cadre (lieu de prise de vues sou-haité) des films.

Impliquer les professionnels en leur demandant de répondre à la première personne...

Rester dans la description du concret

Ne pas hésiter à décrire les détails d'un geste, d'un processus d'un environnement, d'une situation...

4/ Bien réfléchir aux différents domaines à explorer dans un métier

- Comment se passe une journée ?
- Un geste technique
- Un moment bien particulier
- Les contraintes et les satisfactions
- Le/les lieux de travail
- L'engagement professionnel

5/ Le reporter c'est l'élève, et cela doit se sentir !

L'élève doit être présent dans son reportage par ses interrogations.
Il peut exprimer ses intérêts ou préoccupations vis-à-vis du métier...
... par rapport à la vie en entreprise

Exemples :

« Est-ce que travailler en horaire décalé n'est pas trop contraignants ? »
« J'imagine que cette partie de votre métier est la plus intéressante ? »
... par rapport à ses priorités dans la vie

Exemples :

« Moi, j'ai envie d'aventure dans ma vie... est-ce que votre métier a une part d'inattendu ou d'aventure ? »
...par rapport à ses qualités personnelles
« J'aime bien le contact humain, est-ce que votre métier permet ces contacts ? »

6/ LES ASPECTS TECHNIQUES

LE SON

Veillez à être le plus près possible de la source sonore que vous filmez.

Pour les interviews, branchez un micro externe sur votre caméscope et donnez-le à la personne qui parle qui devra le placer devant sa bouche. Vous pouvez aussi utiliser un micro cravate qui sera placé sur le col de veste de la personne filmée. Si le son est mauvais à la prise de vue, vous aurez du mal à le corriger.

LE COMMENTAIRE

Ajouter des commentaires, impressions en voix off ou par écrit (exemple : « on ne se rend pas bien compte, mais cet atelier est très grand » ; « j'ai bien aimé l'ambiance de cet endroit parce que.... »)

LE GÉNÉRIQUE

Ajouter un début –nom de reportage- et une fin avec un générique (à l'écrit et pour les enregistrements audio, du type remerciements de l'auteur) où sont mentionnés le ou les noms des professionnels, le nom de l'entreprise, le nom du réalisateur et toutes autres informations nécessaires.

Tous les moyens imaginables sont envisageables pour les réaliser, même les plus simples. Il faut ne pas hésiter à faire preuve d'un peu d'imagination. Par exemple, les informations peuvent être directement écrites sur un support de son choix que l'on filme.

Éviter les plans séquence trop longs (un plan-séquence, c'est une prise de vue sans coupe). C'est très vite fastidieux à regarder.

LA MUSIQUE

Une/des musiques peuvent être ajoutées au reportage en fond sonore.

Faire signer une autorisation de droit à l'image (voir en annexe) aux personnes qui apparaissent dans le reportage et joindre ces autorisations au CD ou au DVD avant de remettre l'ensemble au jury.

7/ Remise des documents au jury

Sur le CD ou DVD devront être marqués au feutre indélébile :

- Nom et prénom de l'élève,
- N° de candidat,
- Téléphone de l'élève,
- Nom de son établissement scolaire et l'académie
- Email du professeur qui a accompagné le projet.

Le CD ou le DVD devra être remis avec le cas échant, les documents de droit à l'image (voir règlement ci-après) dans une enveloppe A4 portant les mêmes indications que précédemment

8/ LE PLANNING

Dans le cadre de la Coupe Vz, on attirera l'attention des élèves sur la nécessité d'une préparation du reportage en amont du jour de l'épreuve. S'y prendre au moins trois mois en avance ne semble pas superflu, et peut être même plus tôt encore !

Les reportages au niveau régional seront remis au CIRAS au plus tard au retour des vacances de printemps.

Les reportages primés en académie devront être envoyés à la FNAM à l'issue des jurys régionaux et avant le 25 mai 2012 au plus tard en vue du jury national.