

FAIRE DES CHOIX – CREATION DE L’EVALUATION – LA DEMARCHE

Quel cycle ?

Cycle 4

Quel champ d’apprentissage ?

Champ d’apprentissage 3

➤ Au regard des caractéristiques des élèves de l’établissement...

2

Quels éléments
signifiants ?

- Pratiquer des APSA
- Respect des autres, être responsable
- Utiliser des outils numériques

1

Quels domaines
à valider ?

D1.4 et D2

3

Quelle APSA
support ?

APSA Acrosport
Séquence 1

4

Quels objets d'enseignement ?
Découlant du diagnostic



5

A partir de nos 4 objets d'enseignement : quelle forme de pratique ?

D1.4 (domaine 1 composante 4) ➔ **OE 1** (Objet d'enseignement 1)

Concevoir, présenter et apprécier une prestation corporelle gymnique et/ou artistique

D1.4 (domaine 1 composante 4) ➔ **OE 2** (Objet d'enseignement 2)

Participer activement, au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique

D2 ➔ **OE 3** (Objet d'enseignement 3)

Utiliser des outils numériques pour analyser des données ou une production

Forme de pratique scolaire choisie :

Dans un espace défini et orienté, les 4 ou 5 gymnastes devront concevoir et présenter une prestation gymnique comportant au moins 5 pyramides enchaînées. Ces pyramides devront être choisies dans différentes familles définies selon la position du voltigeur : Redressé, à l'horizontale, à l'équerre, renversé ou dynamique.

Les élèves devront passer dans au moins 2 des 3 rôles : Voltigeur, porteur, pareur.

Les élèves seront amenés également à apprécier la prestation des autres groupes à partir de critères simples notamment sur la sécurité des pyramides.

Les élèves seront évalués sur leur capacité à participer en groupe pour trouver des consensus et formaliser un projet artistique.

Les élèves utiliseront des tablettes avec des applications spécifiques pour analyser leurs prestations, notamment sous forme d'autoévaluation.

FICHE EVALUATION – VERSION PROF

Domaine du socle	Éléments signifiants	Compétences générales en EPS	Acquisitions en Acrosport (AFC)	<u>OBJECTIFS NON ATTEINTS</u>	<u>OBJECTIFS PARTIELLEMENT ATTEINTS</u>	<u>OBJECTIFS ATTEINTS</u>	<u>OBJECTIFS DEPASSES</u>
D1.4 Concevoir, présenter et apprécier une prestation corporelle gymnique et/ou artistique Participer activement, au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique	Pratiquer des APSA	Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son corps	<i>Vers la construction d'une démarche de création et de composition permettant de sélectionner des pyramides originales parmi la variété des propositions.</i> => La conception (Chorégraphe)	Aucune participation, à l'écart du groupe.	Très peu de participation. Suit le groupe ou ne prend en compte que son avis.	Participe activement à l'élaboration de la prestation en donnant son avis et en écoutant celui des autres	Participe activement à l'élaboration de la prestation. Leader positif en donnant des conseils pertinents aux autres gymnastes
			<i>Vers la construction d'un rapport prise de risque / maîtrise optimale : Degré de maîtrise, Degré de difficulté, Degré de fluidité</i> => La présentation (gymnaste)	Aucune pyramide n'est présentée. La sécurité n'est pas assurée (chute)	Moins de 5 pyramides sont présentées avec une majorité de pyramides de difficulté A. L'enchaînement n'est pas fluide.	Les 5 pyramides sont présentées. Même si elles sont simples, elles sont réalisées en sécurité et enchaînées. Difficulté moyenne des pyramides A ou B (avec une majorité de B)	Les 5 pyramides ou plus sont présentes. Elles sont enchaînées. Difficulté moyenne des pyramides : C ou D
			<i>Aider à améliorer la sécurité des pyramides et observé avec attention : montage/démontage, maintien, parades, postures...</i> => L'appréciation (Spectateur)	Aucun intérêt à la prestation des autres.	Le spectateur s'intéresse et regarde avec respect mais ne sait pas ce qu'il faut analyser/observer	Le spectateur regarde avec respect et donne des observations significatives sur la sécurité des figures	Le spectateur s'intéresse, les observations sont significatives sur la sécurité. Il donne des conseils sur l'utilisation de l'espace, l'enchaînement des figures = Proposition d'amélioration
D2 Utiliser des outils numériques pour analyser des données ou une production	Utiliser des outils numériques	Développer ses compétences sur le numérique et sur les différentes possibilités d'analyses	Utilisation de l'outil numérique : Appareil photo, Video Delay... Pour analyser la sécurité => Analyser sa prestation à l'aide du numérique (auto-évaluation)	Aucun intérêt à l'outil numérique. Appareil utilisé pour s'amuser	Cherche à analyser sa prestation mais n'est pas au point sur les éléments d'analyses	Analyse la prestation à l'aide de la fiche sécurité et voit ce qu'il faut améliorer	Va au-delà des attendus de l'analyse sur la sécurité. Capable de voir la notion chorégraphique (orientation, enchaînement...)

FICHE ELEVE

Domaine du socle	Objectifs	<u>OBJECTIFS NON ATTEINTS</u>	<u>OBJECTIFS PARTIELLEMENT ATTEINTS</u>	<u>OBJECTIFS ATTEINTS</u>	<u>OBJECTIFS DEPASSES</u>
D1.4 Concevoir, présenter et apprécier une prestation corporelle gymnique et/ou artistique Participer activement, au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique	Concevoir : être un chorégraphe	Je ne participe pas, je suis à l'écart du groupe	Je ne participe pas efficacement : Je suis un suiveur ou bien je ne compte que mon avis et ne prends pas en compte celui des autres	Je participe efficacement. Je donne mon avis et écoute celui des autres	Je suis un leader positif. Je donne des conseils pertinents notamment sur l'aspect artistique.
	Présenter : être un gymnaste	Nous ne présentons aucune pyramide. La sécurité n'est pas assurée (chutes, placements d'appuis dangereux...)	Moins de 5 pyramides sont présentées. L'enchaînement n'est pas fluide. Seulement des pyramides de difficulté A sont présentées	Les 5 pyramides sont présentées, en sécurité et enchaînée de façon fluide. Difficulté moyenne : A ou B (avec une majorité de B)	Les 5 ou + pyramides sont présentées, en sécurité et enchaînée de façon fluide. Difficulté moyenne : C ou D
	Apprécier : être un spectateur	Je ne m'intéresse pas à la prestation des autres	Je m'intéresse et regarde avec respect mais je ne sais pas ce qu'il faut observer/analyser	Je regarde avec respect et note des observations/analyses pertinentes notamment sur la sécurité	Je vais au-delà de l'observation/analyse de sécurité. Je suis capable de repérer les éléments liés à la chorégraphie : Orientation, enchaînement, groupe... et propose de possibles améliorations
D2 Utiliser des outils numériques pour analyser des données ou une production	Analyser grâce à une tablette	Je ne m'intéresse pas à l'outil numérique. Je m'amuse avec le matériel	Je cherche à analyser ma prestation mais je ne connais pas bien les critères à visionner	J'analyse la vidéo/photo de façon pertinente à l'aide de la fiche sécurité	Je vais au-delà de l'analyse de la sécurité. Je suis capable de voir les aspects chorégraphiques à analyser : Orientation, groupement, enchaînement...