

FAIRE DES CHOIX – CREATION DE L’EVALUATION – LA DEMARCHE

Quel cycle ?

Cycle 4

Quel champ d’apprentissage ?

Champ d’apprentissage 3

➤ Au regard des caractéristiques des élèves de l’établissement...

2

Quels éléments
signifiants ?

- Pratiquer des APSA
- Respect des autres, être responsable

1

Quels domaines
à valider ?

D1.4 et D3

3

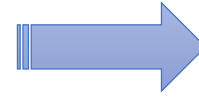
Quelle APSA
support ?

APSA Acrosport
Séquence 2



4

Quels objets d'enseignement ?
Découlant du diagnostic



5

A partir de nos 4 objets d'enseignement : quelle forme de pratique ?

D1.4 (domaine 1 composante 4) ➔ **OE 1** (Objet d'enseignement 1)

Concevoir, présenter et apprécier une prestation corporelle gymnique et/ou artistique

D1.4 (domaine 1 composante 4) ➔ **OE 2** (Objet d'enseignement 2)

Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse.

D3 ➔ **OE 3** (Objet d'enseignement 3)

Agir avec et pour les autres, en prenant en compte les différences.

Forme de pratique scolaire choisie :

Dans un espace défini et orienté, les 4 ou 5 gymnastes devront concevoir et présenter une prestation gymnique comportant au moins 6 pyramides enchaînées. Ces pyramides devront être choisies dans différentes familles définies selon la position du voltigeur : Redressé, à l'horizontale, à l'équerre, renversé ou dynamique.

Un maximum d'espace scénique devra être utilisé.

Les élèves devront passer dans au moins 2 des 3 rôles : Voltigeur, porteur, pareur.

Les élèves seront amenés également à apprécier la prestation des autres groupes à partir de critères simples notamment sur la sécurité des pyramides ainsi que sur les aspects chorégraphiques (groupes, orientations, utilisation de l'espace, musique...)

Les élèves seront évalués sur leur capacité à remplir un rôle de spectateur attentif en utilisant différents supports d'analyse

Enfin, les élèves seront évalués dans leur capacités à agir en groupe, à se respecter et à gérer les différences de chacun.

FICHE EVALUATION – VERSION PROF

Domaine du socle	Éléments significatifs	Compétences générales en EPS	Acquisitions en Acrosport (AFC)	<u>OBJECTIFS NON ATTEINTS</u>	<u>OBJECTIFS PARTIELLEMENT ATTEINTS</u>	<u>OBJECTIFS ATTEINTS</u>	<u>OBJECTIFS DEPASSES</u>
D1.4 Concevoir, présenter et apprécier une prestation corporelle gymnique et/ou artistique Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse.	Pratiquer des APSA	Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son corps	<i>Vers la construction d'une démarche de création et de composition permettant de sélectionner des pyramides originales parmi la variété des propositions.</i> => La conception (Chorégraphe)	Aucune participation, à l'écart du groupe.	Très peu de participation. Suit le groupe ou ne prend en compte que son avis.	Participe activement à l'élaboration de la prestation en donnant son avis et en écoutant celui des autres	Participe activement à l'élaboration de la prestation. Leader positif en donnant des conseils pertinents aux autres gymnastes
			<i>Vers la construction d'un rapport prise de risque / maîtrise optimale : Degré de maîtrise, Degré de difficulté, Degré de fluidité</i> => La présentation (gymnaste)	Aucune pyramide n'est présentée. La sécurité n'est pas assurée (chute)	Moins de 6 pyramides sont présentées. L'enchaînement n'est pas fluide. L'espace scénique n'est que partiellement utilisé Difficulté moyenne : A et B	Les 6 pyramides sont présentées. Même si elles sont simples, elles sont réalisées en sécurité et enchainées. L'espace scénique est utilisé en quasi intégralité Difficulté moyenne des pyramides B et C	Les 6 pyramides ou plus sont présentes. Elles sont enchainées. L'espace scénique est utilisé en totalité. Difficulté moyenne des pyramides : C et D
			<i>Aider à améliorer la sécurité et la chorégraphie (groupement, orientation, déplacement ou utilisation de l'espace, musique...)</i> => L'appréciation (Spectateur)	Aucun intérêt à la prestation des autres.	Le spectateur s'intéresse et regarde avec respect mais ne sait pas ce qu'il faut analyser/observer	Spectateur capable de repérer si la sécurité est assurée. Capable de donner au moins un critère d'évolution sur : groupement, orientation, déplacement ou utilisation de l'espace	Spectateur capable de repérer si la sécurité est assurée. Capable de donner au moins 3 ou + critères d'évolution sur : groupement, orientation, déplacement ou utilisation de l'espace, musique
D3 Agir avec et pour les autres, en prenant en compte les différences	Respecter les autres. Accepter les différences	Utiliser l'entraide, la solidarité, trouver des consensus pour faire évoluer une chorégraphie	=> Respecter. Agir avec les autres. Prendre en compte les différences.	Ne respecte pas ses camarades	Respecte ses camarades. Mais difficultés à se mettre d'accord	Les gymnastes se respectent et s'entraident. Chaque gymnaste trouve sa place et participe à au moins 2 des 3 rôles	Les gymnastes se respectent et s'entraident. Les réflexions vont au-delà des attendus : dimension énergétique sur l'ordre et le placement des pyramides.

FICHE ELEVE

Domaine du socle	Objectifs	OBJECTIFS NON ATTEINTS	OBJECTIFS PARTIELLEMENT ATTEINTS	OBJECTIFS ATTEINTS	OBJECTIFS DEPASSES
D1.4 Concevoir, présenter et apprécier une prestation corporelle gymnique et/ou artistique Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse.	Concevoir : être un chorégraphe Présenter : être un gymnaste Apprécier : être un spectateur : <i>(groupement, orientation, déplacement ou utilisation de l'espace, musique...)</i>	Je ne participe pas, je suis à l'écart du groupe	Je ne participe pas efficacement : Je suis un suiveur ou bien je ne compte que mon avis et ne prends pas en compte celui des autres	Je participe efficacement. Je donne mon avis et écoute celui des autres	Je suis un leader positif. Je donne des conseils pertinents notamment sur l'aspect artistique.
		Nous ne présentons aucune pyramide. La sécurité n'est pas assurée (chutes, placements d'appuis dangereux...)	Moins de 6 pyramides sont présentées. L'enchaînement n'est pas fluide. Nous n'utilisons que partiellement l'espace	Les 6 pyramides sont présentées, en sécurité et enchaînée de façon fluide. L'espace scénique est bien utilisé Difficulté moyenne : A ou B	Les 6 ou + pyramides sont présentées, en sécurité et enchaînée de façon fluide. L'espace scénique est utilisé en totalité Difficulté moyenne : C ou D
		Je ne m'intéresse pas à la prestation des autres	Je m'intéresse et regarde avec respect mais je ne sais pas ce qu'il faut observer/analyser	Je regarde avec respect et note des observations/analyses pertinentes sur la sécurité. Je suis capable de donner 1 critère d'amélioration sur : déplacement ou orientation ou utilisation de l'espace scénique ou forme de groupement ou la musique	Je vais au-delà de l'observation/analyse de sécurité. Je suis capable de donner 3 critères d'amélioration sur : déplacement ou orientation ou utilisation de l'espace scénique ou forme de groupement ou la musique
D3 Agir avec et pour les autres, en prenant en compte les différences	Respecter	Je ne respecte pas mes camarades.	Je respecte mes camarades, mais nous avons de grosses difficultés à nous mettre d'accord car nous ne nous écoutons pas	Nous nous respectons et nous entraignons. Chaque gymnaste trouve sa place et nous participons à au moins 2 des 3 rôles.	Nous nous respectons et nous entraignons. Chaque gymnaste trouve sa place et nous participons à au moins 2 des 3 rôles. Nous essayons de réfléchir à la dimension énergétique de l'enchaînement des pyramides.

