

FAIRE DES CHOIX - CREATION DE L'EVALUATION - LA DEMARCHE

Quel cycle ?

Cycle 4

Quel champ d'apprentissage

Champ d'apprentissage 3

- ▷ Projet communs possibles et valorisants, Aspect positif
- ▷ Tendance à l'abandon car effet immédiat valorisé: Valoriser et développer la persévérance
- ▷ Manque d'assurance

Quels domaines valider.

D1.4; D2 ; D3

Quels éléments significants

- ▷ Pratiquer des APSA : Concevoir présenter apprécier une prestation artistique
- ▷ Coopérer pour réaliser des projets : définir respecter une organisation et un partage des tâches dans la cadre d'un travail de groupe
- ▷ Exercer son esprit critique: analyser objectivement retrouver des procédés de composition

Quelle APSA support

**APSA Arts du
Cirque
SEQUENCE 2**

Quels objets d'enseignements?
Déoulant du diagnostic



A partir des 4 OE : quelle
forme de pratique

D1.4 (domaine 1 composante 4) ➔ OE 1 (Objet d'enseignement 1): mobiliser les capacité expressives du corps pour imaginer composer et interpréter une séquence artistique

D1.4 (domaine 1 composante 4) ➔ OE 2:

D2 (coopérer 2) ➔ OE 3 (Objet d'enseignement 3): définir respecter une organisation et un partage des

D 3 (exercer son sens critique) ➔ OE 4 (Objet d'enseignement 4): distinguer perception subjective et analyse objective

Forme de pratique scolaire
choisie :

Concevoir et présenter une chorégraphie collective de 4 minutes max pour 4 à 5 circassiens dans un espace défini en début de séquence 20-30 m2.

La structure « entrée, 5 tableaux photos avec liaisons verbes d'actions , sortie" est organisée par les artistes (Flèches et verbes d'action)

Le numéro est fluide dans des espaces différents et font appel à des procédés identifiables (canon unisson cascade privilégiés pour la relation entre artistes; Accumulation question réponses, répétition pour enrichir)

Une thématique est donnée par le professeur et la présentation traite le thème.

Les techniques circassiennes sont choisies au sein de la manipulation, l'équilibre sur objet et les acrobaties portées ou au sol. Une technique domine.

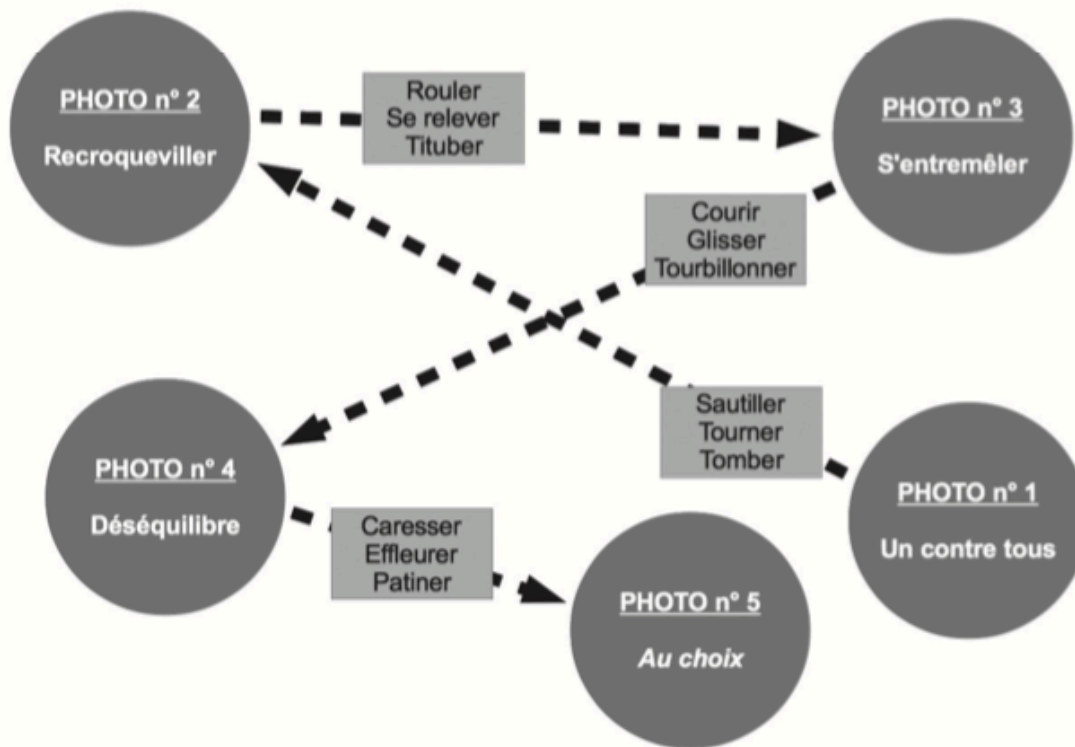
Un groupe de critique est sollicité pour rendre compte des procédés utilisés.

FICHE EVALUATION - VERSION PROF

Domaine du socle	Éléments signifiants	Compétences générales en EPS	Acquisitions en Arts du cirque (AFC)	<u>OBJECTIFS NON ATTEINTS</u>	<u>OBJECTIFS PARTIELLEMENT ATTEINTS</u>	<u>OBJECTIFS ATTEINTS</u>	<u>OBJECTIFS DEPASSES</u>
D1.4 Les langages	Pratiquer des APSA	Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son corps	<p>- AFC: Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer une séquence artistique => <i>créer et enchaîner un répertoire de 2 suites de 3 à 4 figures (imposée ou au choix) avec peu d'erreur.</i></p> <p>=> <i>Réaliser une prestation collective partagée</i></p>	Les figures ne sont pas construites, plus de 5 chutes ou arrêts	Une suite de 5 figures juxtaposées, avec 3 à 4 arrêts ou chutes.	2 suites de 5 figures juxtaposées et maîtrisées. 1 à 2 chutes ou arrêts.	2 suites de 5 figures enchainées fluides, exploitées et maîtrisées. 0 chute
				Le collectif ne connaît pas l'enchaînement les rôles ne sont pas assumés	La suite 1 est mémorisée, les rôles sont assumés (entrée, espace ou temps, sortie)	Les suite 1 et 2 sont mémorisées, les rôles sont assumés (entrée, espace et temps, regards publics sortie)	Les suites 1 et 2 sont mémorisées thématiques Les rôles sont assumés
D 2 D3	Coopérer pour mener des projets Exercer son sens critique	<p>• des outils et des méthodes pour apprendre</p>	<p>- AFC participer activement à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique => <i>choisir et organiser les procédés, les actions, les photos au regard de l'intention et ou du thème</i></p> <p>- AFC Apprécier des prestations en utilisant divers moyens => <i>connaître et utiliser une grille d'analyse pour apprécier une prestation artistique</i></p>	Pas de discussions, coopération impossible	La présentation est titrée Peu de discussions Coopération difficile	Le titre est cohérent. La suite 1 et 2 sont réalisées sur deux procédés pertinents	Titre cohérent Les suites 1 et 2 sont reprises sur trois procédés pertinents et thématiques.
				Sait repérer UN des éléments suivant parmi procédés, l'utilisation de l'espace, concentration	Repère DEUX indicateurs espace procédés	Repère TROIS indicateurs : procédés espace concentration	Repère TROIS procédés et exprime un avis sur la pertinence des choix.

FICHE ELEVE

Domaine du socle	Objectifs	<u>OBJECTIFS NON ATTEINTS</u>	<u>OBJECTIFS PARTIELLEMENT ATTEINTS</u>	<u>OBJECTIFS ATTEINTS</u>	<u>OBJECTIFS DEPASSES</u>
D1.4 Les langages	-L'artiste de cirque aspect technique	Je sais faire moins de 5 figures. Je ne les enchaîne pas. Je chute plus de 5 fois	Je sais réaliser 6 figures. Je dois m'ajuster entre chaque figure Je ne les enchaîne pas. 3 à 4 chutes	Je réalise 2 suites de 5 figures. Je dois ajuster entre les figures. Je maîtrise les suites = 1 à 2 chutes	2 suites de 5 figures ou plus enchaînées, fluide. Parfaite maîtrise: 0 chutes
	L'artiste inscrit dans un collectif artistique	Enchaînement inconnu. Chacun reste seul Je ne suis pas concentré Je rigole, je me repeigne.	La suite de figures 1 est mémorisée et réalisé sur un procédé. Je suis concentré sauf à la fin Je sais d'où je pars au début.	Les suites de figures 1 et 2 sont mémorisée et réalisé sur 2 procédés. Je sais d'où je pars Je sais quand et comment finit la présentation. Personne ne se trompe Je sais regarder le public	Les suites de figures 1 et 2 sont mémorisée et réalisé sur 2 procédés et THÉMATISÉE (fiche tirée au sort) Je connais le déroulement Personne ne se trompe Je sais regarder le public
D___ « _____ _____ _____ »	- choisir des séquences gestuelles significatives originales et maîtrisées	Un seul procédé connu et expérimenté. Pas de titre	4 ou 5 procédés expérimentés 2 ou 3 procédés connus et <u>déclarés</u> dans le numéro.	3 à 4 procédés connus et 2 déclarés	5 à 6 procédés connus. 2 déclarés et utilisés intentionnellement dans le numéro
	- Connaître et utiliser une grille d'analyse pour identifier un niveau de réalisation	Je ne sais identifier qu'UN indicateur: Soit espaces Soit les procédés Soit la concentration	Je reconnais DEUX indicateurs	Je reconnais TROIS indicateurs:	Je reconnais les indicateurs Je suis capable d'estimer si c'est bien choisi ou non.



	Photos => manip figures statiques	Flèches Choix de 2 sur 3
Un choix se dessine pour se rapporter au thème ou faire passer une intention esthétique,	Un contre tous	Rouler se relever tituber
	Recroqueviller	Courir glisser tourbillonner
	S'entremêler	Sautiller tourner tomber
	Déséquilibre	Caresser Effleurer Patiner

Exemples	Séquence 1	Séquence 2
<p>Suite 1 3 figures au choix</p>	<p>Balles: 1B 5Xverticale, 5Xparabolique , 4Xsous jambe Diabolo: Vitesse10", 3X lancers vertical, 2 soleils, Rattrape à la main Mono: montée grand tour descente (aménagé appuis) Boule: montée, debout, Superman, Bouddha Fil: montée sur fil, traversée av, descente (Avec bâtons) Assiette: vitesse, 3Xlancers, Rattrape main Rolla: bascule contrôlée à D et à G</p>	<p>Balles: 2B alternés Simultané, Synchro (sans changer de main) cascade escalier Diabolo: Vitesse10", 3X lancers vertical, 2 soleils, carrousel surf, Rattrape à la main Mono: montée, grand tour, virages, petit tour simultané, descente (aménagé appuis) Boule: montée, debout, Superman, Bouddha, sauts sur tapis réception, rail Fil: montée sur fil, traversée av, traversée av demi tour sur fil traversée arr, descente (Avec bâtons) Assiette: vitesse, 3Xlancers, tour du monde, sous jambe, sur doigtRattrape main Rolla: montée, bascule contrôlée à D et à G équilibre 30", descente contrôlée</p>
<p>Suite 2 3 figures au choix</p>	<p>Balles: 2B alterné simultané Synchro, cascade, escalier, cascade sous jambe Diabolo: départ lancé, carrousel, surf Mono: montée virages, petit tour simultané descente (aménagé appuis) Boule: montée sautée, sauts sur tapis réception, rail Fil: montée sautée, traversée av demi tour sur fil traversée arr, (Avec bâtons) Assiette: tour du monde, sous jambe, sur doigt. Rolla: montée sautée, équilibre 30", descente contrôlée</p>	<p>Balles: 5 figures libres ou 2 B: fontaine, papa maman, cascade sous jambe, cascade3B, échange Diabolo: 5 figures libres ou départ lancé main, vitesse satellite jambe, surf à D et G, Soleil pirouette, panier rattrape main Mono: montée grand tour, zig zag, petit tour simultané, ronde à 2ou 3 , ligne à deux ou trois Boule: 5 figures libres Fil: 5 figures libres Assiette: 5 figures libres Rolla: 5 figures libres</p>