

FAIRE DES CHOIX - CREATION DE L'EVALUATION - LA DEMARCHE

Quel cycle ?

Cycle 4

Quel champ d'apprentissage

Champ d'apprentissage 3

- ▷ Projet communs possibles et valorisants, Aspect positif
- ▷ Tendance à l'abandon car effet immédiat valorisé: Valoriser et développer la persévérance
- ▷ Manque d'assurance

Quels domaines valider.

D1.4; D2 ; D3

Quels éléments significants

- ▷ Pratiquer des APSA : Concevoir présenter apprécier une prestation artistique
- ▷ Coopérer pour réaliser des projets : définir respecter une organisation et un partage des tâches dans la cadre d'un travail de groupe
- ▷ Exercer son esprit critique: analyser objectivement retrouver des procédés de composition

Quelle APSA support

**APSA Arts du
Cirque
SEQUENCE 1**

Quels objets d'enseignements?
Déoulant du diagnostic



A partir des 4 OE : quelle
forme de pratique

D1.4 (domaine 1 composante 4) ➔ **OE 1** (Objet d'enseignement 1): construire un répertoire initial avec un objet choisi au préalable.

D1.4 (domaine 1 composante 4) ➔ **OE 2**: explorer les possibilités de partage du répertoire par l'intermédiaire des procédés de composition.

D2 (coopérer 2) ➔ **OE 3** (Objet d'enseignement 3): communiquer pour s'accorder

D 3 (exercer son sens critique) ➔ **OE 4** (Objet d'enseignement 4): identifier et reconnaître dans un numéro présenté le type et nombre de procédés,

Forme de pratique scolaire
choisie :

Concevoir et présenter une chorégraphie collective de 3 minutes max pour 4 à 5 circassiens dans un espace défini en début de séquence 20-30 m2.

La structure scénario « entrée, 3 tableaux avec liaisons, sortie" est définie par les artistes.

Le numéro est fluide dans des espaces différents et font appel à des procédés identifiables (canon unisson cascade privilégiés pour la relation entre artistes; Accumulation question réponses, répétition pour enrichir)

Les techniques circassiennes sont choisies au sein de la manipulation, l'équilibre sur objet et les acrobaties portées ou au sol. Une technique domine.

Un groupe de critique est sollicité pour rendre compte des procédés utilisés.

FICHE EVALUATION - VERSION PROF

Domaine du socle	Éléments signifiants	Compétences générales en EPS	Acquisitions en Arts du cirque (AFC)	<u>OBJECTIFS NON ATTEINTS</u>	<u>OBJECTIFS PARTIELLEMENT ATTEINTS</u>	<u>OBJECTIFS ATTEINTS</u>	<u>OBJECTIFS DEPASSES</u>
D1.4 Les langages	Pratiquer des APSA	Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son corps	<ul style="list-style-type: none"> - AFC: Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer une séquence artistique => <i>créer et enchaîner un répertoire de 2 suites de 3 à 4 figures (imposée ou au choix) avec peu d'erreur.</i> => <i>Réaliser une prestation collective partagée</i> 	Les figures ne sont pas construites, plus de 5 chutes ou arrêts	Une suite de 3 figures juxtaposées, avec 3 à 4 arrêts ou chutes.	2 suites de 3 figures juxtaposées et maîtrisées. 1 à 2 chutes ou arrêts.	2 suites de 4 figures enchaînées fluides, exploitées et maîtrisées. 0 chute
				Le collectif ne connaît pas l'enchaînement les rôles ne sont pas assumés	La suite 1 est mémorisée, les rôles sont assumés (entrée, espace ou temps, sortie)	Les suite 1 et 2 sont mémorisées, les rôles sont assumés (entrée, espace et temps, regards publics sortie)	Les suites 1 et 2 sont mémorisées thématiques Les rôles sont assumés
D 2 D3	Coopérer pour mener des projets Exercer son sens critique	.	<ul style="list-style-type: none"> - AFC participer activement à l'élaboration et à l'élaboration d'un projet artistique => <i>connaître et expérimenter des procédés simples de composition...</i> - AFC Apprécier des prestations en utilisant divers moyens => <i>connaître et utiliser une grille d'analyse pour apprécier une prestation artistique</i> 	Pas de procédés collectifs, suite sans collectif	La suite 1 est réalisé sur un procédé choisi après essai de 3 ou 4	La suite 1 et 2 sont réalisées sur deux procédés après expérimentation	Les suites 1 et 2 sont reprises sur trois procédés et thématiques.
				Sait repérer UN des éléments suivant parmi procédés, l'utilisation de l'espace, concentration	Repère DEUX procédés Reconnaît face lointain, Reconnaît la concentration	Repère TROIS procédés Reconnaît face lointain jardin cour Reconnaît la concentration totale	Repère 3 procédés et exprime un avis sur la prestation.

FICHE ELEVE

Domaine du socle	Objectifs	<u>OBJECTIFS NON ATTEINTS</u>	<u>OBJECTIFS PARTIELLEMENT ATTEINTS</u>	<u>OBJECTIFS ATTEINTS</u>	<u>OBJECTIFS DEPASSES</u>
D1.4 Les langages	-L'artiste de cirque aspect technique	Je sais faire moins de 3 figures. Je ne les enchaîne pas. Je chute plus de 5 fois	Je sais réaliser 3 figures. Je dois m'ajuster entre chaque figure Je ne les enchaîne pas. 3 à 4 chutes	Je réalise 2 suites de 3 figures. je dois ajuster entre les figures. Je les maîtrise les suites = 1 à 2 chutes	2 suites de 3 figures ou plus enchaînées, fluide. Parfaite maîtrise: 0 chutes
	L'artiste inscrit dans un collectif artistique	Enchaînement inconnu. Chacun reste seul Je ne suis pas concentré Je rigole, je me repeigne.	La suite de figures 1 est mémorisée et réalisé sur un procédé. Je suis concentré sauf à la fin Je sais d'où je pars au début Je sais quand et comment finit la présentation	Les suites de figures 1 et 2 sont mémorisée et réalisé sur 2 procédés. Je sais d'où je pars Je sais quand et comment finit la présentation. Personne ne se trompe Je sais regarder le public	Les suites de figures 1 et 2 sont mémorisée et réalisé sur 2 procédés et THÉMATISÉE (fiche tirée au sort) Je connais le déroulement Personne ne se trompe Je sais regarder le public
D___ « _____ _____ _____ »	- connaître et expérimenter des procédés de composition simples	Un seul procédé connu et expérimenté. Pas de	4 ou 5 procédés expérimentés 2 ou 3 procédés connus et <u>déclarés</u> dans le numéro.	3 à 4 procédés connus et 2 déclarés	5 à 6 procédés connus. 2 déclarés et utilisés intentionnellement dans le numéro
	- Connaître et utiliser une grille d'analyse pour identifier un niveau de réalisation	Je ne sais identifier NI les espaces Ni les procédés	Je reconnais 1 à 3 procédés, les espaces utilisés;	Je reconnais 4 à 5 procédés, les espaces utilisés La concentration d'un artiste au travers de ses gestes parasites	Je reconnais les procédés, les espaces utilisés et je suis capable de reconnaître l'intention