

DANSE – 5^{ème} – 4^{ème}

Quel cycle ?

Cycle Cycle 4

Quel champ d'apprentissage ?

Champ d'apprentissage 3

o Au regard des caractéristiques des élèves de l'établissement...

1

Quels domaines à valider ?

D1.4 et D2

2

Quels éléments significants ?

- ➔ Pratiquer une APSA
- ➔ Coopérer et réaliser des projets

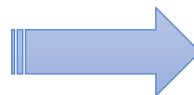
3

Quelle APSA support ?

APSA Danse
Séquence 2

4

Quels objets d'enseignement ?
Découlant du diagnostic



5

A partir de nos 4 objets d'enseignement : quelle forme de pratique ?

D1.4 (domaine 1 composante 4) ➔ **OE 1** (Objet d'enseignement 1)
Communiquer des intentions et des émotions avec son corps devant un groupe

D1.4 (domaine 1 composante 4) ➔ **OE 2** (Objet d'enseignement 2)
Participer activement au sein d'un groupe à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique.

Domaine 2 ➔ **OE 3** (Objet d'enseignement 3)
Utiliser des outils numériques pour analyser une production.

Forme de pratique scolaire choisie :

Situation de référence :

Participer activement, au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique

Élaborer et interpréter à plusieurs une prestation artistique en mobilisant une gestuelle originale et variée, en assumant un engagement affectif ou moteur, produisant un effet sur des spectateurs.

Respect du temps imparti et des exigences (imposés possibles, passage au sol, saut, statue à déconstruire...).

Analyser individuellement et collectivement sa prestation et celles des autres pour l'enrichir.

Apprécier une prestation avec un vocabulaire adapté dans différents registres.

FICHE EVALUATION – VERSION PROF

Domaine du socle	Éléments significatifs	Compétences générales en EPS	Acquisitions en Danse (AFC)	OBJECTIFS NON ATTEINTS	OBJECTIFS PARTIELLEMENT ATTEINTS	OBJECTIFS ATTEINTS	OBJECTIFS DEPASSES
D1.4 Utiliser les langages des arts et du corps	Pratiquer des APSA	<p>Concevoir, présenter et apprécier une prestation corporelle gymnique et/ou artistique.</p> <p>Compétences Communiquer des intentions et des émotions avec son corps devant un groupe</p>	<p>Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer, composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique. <i>=> Explorer ses possibilités et celles de ses partenaires pour les enrichir afin de construire un projet.</i></p> <p><i>=> Enrichir ses capacités expressives pour provoquer une émotion.</i></p>	La motricité est limitée (Manque de contrôle de la tonicité corporelle, Manque de dissociation entre les parties du corps, Problèmes de coordination, Déséquilibres du corps...)	J'utilise des formes corporelles diversifiées Je suis concentré	Je produis des formes diversifiées dans plusieurs énergies.	Je produis des formes diversifiées et porteuses d'intention.
				Les éléments sont juxtaposés avec des réorganisations perturbant la continuité de la séquence.	Je prends des repères sur les autres pour être en adéquation avec le projet collectif.	Je suis meneur dans le projet artistique collectif	Je suis interprète.
				L'élève se limite à quelques gestes de son corps et/ou des gestes « parasites » révélateurs de gêne (se recoiffer...) viennent perturber la prestation.	Les contraintes de compositions sont respectées. Les séquences sont additionnées sans liant.	Les contraintes sont respectées et les séquences sont liées entre elles.	Les choix sont cohérents et les élèves gardent un fil conducteur permanent et visible.
				L'élève ne participe pas au projet chorégraphique. Il ne donne pas son avis.	L'élève accepte de se voir à l'image mais il ne travaille pas sur la chorégraphie. Il suit ses camarades.	L'élève apprécie la prestation Il participe au travail sur la prestation, donne des idées et son avis .	L'élève apprécie la prestation, il analyse et propose des pistes d'améliorations à partir des observations de l'enseignant ou de ses camarades.
D2 Méthodes et outils pour apprendre	Coopérer et réaliser des projets	<p>Définir et respecter une organisation et un partage des tâches dans le cadre d'un travail de groupe.</p> <p>Compétences Utiliser des outils numériques pour analyser une production.</p>	<p>Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse</p> <p><i>=> Proposer des pistes d'amélioration suite à l'observation d'une production.</i></p> <p><i>=> Reconnaître et nommer des procédés.</i></p>	<p>Les spectateurs ou observateurs sont peu attentifs aux prestations des autres.</p> <p>L'élève ne connaît pas les procédés de composition</p>	<p>L'élève sait repérer des éléments simples de composition et si les danseurs sont concentrés ou non.</p> <p>L'élève reconnaît certains procédés de composition.</p>	<p>L'élève observe, analyse et propose des pistes d'améliorations.</p> <p>L'élève reconnaît tous les procédés de composition et il sait les nommer.</p>	<p>L'élève observe, analyse, propose des pistes d'améliorations et aide les autres groupes.</p> <p>L'élève reconnaît tous les procédés de composition, sait les nommer et en propose de nouveaux.</p>

Domaine du socle	Objectifs	OBJECTIFS NON ATTEINTS	OBJECTIFS PARTIELLEMENT ATTEINTS	OBJECTIFS ATTEINTS	OBJECTIFS DEPASSES
D1.4 Les langages Compétences Communiquer des intentions et des émotions avec son corps devant un groupe Compétences Participer activement au sein d'un groupe à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique	Explorer et enrichir ses capacités expressives afin de construire un projet.	Mes mouvements manquent de contrôle, de tonicité corporelle. Les parties de mon corps ne sont pas coordonnées. J'ai des problèmes de coordination, des déséquilibres du corps...	J'utilise des formes corporelles diversifiées Je suis concentré	Je produis des formes diversifiées dans plusieurs énergies.	Je produis des formes diversifiées et porteuses d'intention.
	Enrichir ses capacités expressives pour provoquer une émotion.	Mes mouvements sont juxtaposés et je les réorganise en perturbant la continuité de la chorégraphie	Je prends des repères sur les autres pour être en adéquation avec le projet collectif.	Je suis meneur dans le projet artistique collectif	Je suis interprète.
		Je me limite à quelques gestes de mon corps et/ou des gestes « parasites » qui gêne (se recoiffer...) et perturbe la prestation.	J'ai respecté les exigences demandées Les éléments sont additionnés sans liaisons.	Les contraintes sont respectées et les éléments sont liés entre eux par des liaisons.	Mes choix sont cohérents et le groupe garde un fil conducteur permanent et visible durant toute la prestation.
	Faire des choix de compositions pour créer une chorégraphie Alterner des moments d'échange et des moments de mise en pratique	Je ne participe pas au projet chorégraphique. je ne donne pas mon avis.	J'accepte de me voir à l'image mais je ne travaille pas sur la chorégraphie. Je suis ses camarades.	J'apprécie la prestation Je participe au travail sur la prestation, je donne des idées et mon avis.	J'apprécie la prestation, j'analyse et je propose des pistes d'améliorations à partir des observations de l'enseignant ou de mes camarades.
		Proposer des pistes d'amélioration suite à l'observation d'une production grâce à des outils numériques. Reconnaître et nommer des procédés.	Mon film est mal cadrée ou pas suivie totalement, la vidéo « bouge ». Je suis peu attentif aux prestations des autres. Je ne connais pas les procédés de composition.	Mon film ne porte pas sur les éléments pertinents. Je sais repérer des éléments simples de composition et si les danseurs sont concentrés ou non. Je reconnais certains procédés de composition.	Mon film a un registre élargi pour analyser une prestation : impression, moment fort, émotions, intention J'observe, j'analyse et je propose des pistes d'améliorations. Je reconnais tous les procédés de composition et je sais les nommer.

