

# DANSE – 6<sup>ème</sup>

Quel cycle ?

Cycle Cycle 3

Quel champ d'apprentissage ?

Champ d'apprentissage 3

↳ Au regard des caractéristiques des élèves de l'établissement...

1

Quels domaines à valider ?

D1.4 et D2

2

Quels éléments signifiants ?

- ↳ Pratiquer une APSA
- ↳ Coopérer et réaliser des projets

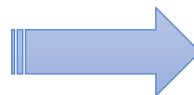
3

Quelle APSA support ?

APSA Danse  
Séquence 1

4

**Quels objets d'enseignement ?**  
Découlant du diagnostic



5

**A partir de nos 4 objets d'enseignement : quelle forme de pratique ?**

**D1.4** (domaine 1 composante 4) ➔ **OE 1** (Objet d'enseignement 1)  
Présenter collectivement une prestation corporelle

**D1.4** (domaine 1 composante 4) ➔ **OE 2** (Objet d'enseignement 2)  
Respecter les présentations des autres et accepter de se produire devant les autres

**Domaine 2** ➔ **OE 3** (Objet d'enseignement 3)  
Apprendre par l'action, l'observation, l'analyse de son activité et de celle des autres.

### **Forme de pratique scolaire choisie :**

#### **Situation de référence :**

« Réaliser en petit groupe une séquence à visée artistique destinée à être appréciée et à émouvoir »

En prenant en compte les avis et les choix de chacun, construire une phrase chorégraphique identique au groupe à l'aide d'inducteurs sur un thème au choix.

Respect du temps imparti et des exigences (imposés possibles, passage au sol, saut, statue à déconstruire...).

## FICHE EVALUATION – VERSION PROF

Domaine du socle	Éléments signifiants	Compétences générales en EPS	Acquisitions en Danse (AFC)	OBJECTIFS NON ATTEINTS	OBJECTIFS PARTIELLEMENT ATTEINTS	OBJECTIFS ATTEINTS	OBJECTIFS DEPASSES	
D1.4  Utiliser les langages des arts et du corps	Pratiquer des APSA	<p><b>Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son corps</b></p> <p><b>Compétences</b> Présenter collectivement une prestation corporelle</p>	<p><b>Réaliser en petits groupes, une séquence à visée artistique destinée à être appréciée et à émouvoir</b></p> <p><i>=&gt; Utiliser le pouvoir expressif du corps de différentes façons et oser exploiter les différentes possibilités de son corps.</i></p>	La motricité est limitée (Manque de contrôle de la tonicité corporelle, Manque de dissociation entre les parties du corps, Problèmes de coordination, Déséquilibres du corps...)	J'utilise des formes corporelles diversifiées  Je suis concentré	Je produis des formes diversifiées dans plusieurs énergies.	Je produis des formes diversifiées et porteuses d'intention.	
				<p><b>Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres</b></p> <p><i>=&gt; Présenter avec son groupe, devant un autre groupe, dans des conditions imposées.</i> <i>=&gt; Avoir une attitude attentive durant l'écoute prolongée.</i></p>	N'ose pas montrer sa prestation  La concentration est insuffisante ou perturbée par la réussite ou l'échec de l'élément.	Les contraintes de compositions sont respectées.  Les séquences sont additionnées sans liant.	Les contraintes sont respectées et les séquences sont liées entre elles.	Les choix sont cohérents et les élèves gardent un fil conducteur permanent et visible.
				Les spectateurs ou observateurs sont peu attentifs aux prestations des autres.	Je sais repérer des éléments simples de composition et si les danseurs sont concentrés ou non.	J'observe les danses et je repère les exigences demandées. Je respecte les danses de mes camarades	Je respecte mes camarades et je propose des idées pour améliorer leur chorégraphie	
D2  Méthodes et outils pour apprendre	Coopérer et réaliser des projets	<p><b>S'approprier par la pratique physique et sportive, des méthodes et outils</b></p> <p><b>Compétences</b> Apprendre par l'action, l'observation, l'analyse de son activité et de celle des autres</p>	<p>Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse</p> <p><i>=&gt; Savoir ce qu'il y a à observer</i> <i>=&gt; Savoir filmer une prestation pour la revoir et la faire évoluer</i></p>	Je juge quelqu'un en particulier au lieu d'apprécier la prestation collective.	L'élève accepte de se voir à l'image mais ne travaille pas sur la prestation.	J'apprécie la prestation Participe au travail sur la prestation.	J'apprécie la prestation, je l'analyse et propose des pistes d'améliorations.	
				L'observation, la prise d'informations ou d'images ne portent pas sur un élément pertinent de la prestation. La prestation est mal cadrée ou pas suivie totalement, la vidéo « bouge ».	Les données filmées ne portent pas sur les éléments pertinents. L'analyse de la prestation est superficielle.	Je sais choisir les moments clés à filmer pour pouvoir analyser la prestation et la faire évoluer.	Je sais utiliser une caméra. J'ai un registre élargi pour analyser une prestation : impression, moment fort, émotions, intention...	

Domaine du socle	Objectifs	OBJECTIFS NON ATTEINTS	OBJECTIFS PARTIELLEMENT ATTEINTS	OBJECTIFS ATTEINTS	OBJECTIFS DEPASSES
<b>D1.4</b> <b>Les langages</b>  <b>Compétences</b> Présenter collectivement une prestation corporelle	Utiliser le pouvoir expressif du corps de différentes façons	Mes mouvements manquent de contrôle, de tonicité corporelle. Les parties de mon corps ne sont pas coordonnées. J'ai des problèmes de coordination, des déséquilibres du corps...	J'utilise des formes corporelles diversifiées  Je suis concentré	Je produis des formes diversifiées dans plusieurs énergies.	Je produis des formes diversifiées et porteuses d'intention.
	Présenter avec son groupe, devant un autre groupe, dans des conditions imposées.	Je n'ose pas montrer ma prestation  Ma concentration est insuffisante ou perturbée par la réussite ou l'échec de l'élément.	Les exigences de la chorégraphie sont respectées.  Je ne fais pas de liaisons entre les éléments.	Les exigences sont respectées et je fais des liaisons entre les éléments.	Mes choix sont cohérents et je garde un fil conducteur permanent et visible dans ma chorégraphie.
<b>Compétences</b> Respecter les présentations des autres et accepter de se produire devant les autres	Avoir une attitude attentive durant l'écoute prolongée.	Je suis peu attentif aux prestations des autres.  Je n'observe pas les passages des autres groupes.	Je sais repérer des éléments simples parmi les exigences et si les danseurs sont concentrés ou non.	J'observe les danses et je repère les exigences demandées.  Je respecte les danses de mes camarades	Je respecte mes camarades et je propose des idées pour améliorer leur chorégraphie
<b>D2</b> <b>Méthodes et outils pour apprendre</b>  <b>Compétences</b> Apprendre par l'action, l'observation, l'analyse de son activité et de celle des autres	Savoir ce qu'il y a à observer	Je refuse que l'on me filme.  Je juge quelqu'un en particulier au lieu d'apprécier la prestation du groupe.	J'accepte de me voir à l'écran mais je ne travaille pas sur la prestation.	J'apprécie la prestation filmée et je suis capable de travailler sur la prestation.	J'apprécie la prestation, je l'analyse et je propose des pistes d'amélioration.
	Savoir filmer une prestation pour la revoir et la faire évoluer	Ma prise d'informations ou d'images ne portent pas sur un élément pertinent de la prestation. Mon film est mal cadré ou pas suivi totalement, la vidéo « bouge ».	Mon film ne porte pas sur les éléments pertinents. Mon analyse de la prestation est superficielle.	Je sais choisir les moments clés à filmer pour pouvoir analyser la prestation et la faire évoluer.	Mon film a un registre élargi pour analyser une prestation : impression, moment fort, émotions, intention ...  Je sais utiliser une caméra.

